

# Gazette de Lausanne

PEINTURE

## *Reto Arcioni: dire le minéral*

«Le volleyball est un mouvement au service du temps alors que dans la peinture il y a intemporalité dans l'arrêt du mouvement.» Pourquoi cette relation volleyball-peinture? Simplement parce que Reto Arcioni pratique le volleyball au plus haut niveau, qu'il fait partie de l'équipe nationale et qu'il peint.

La pierre, les failles, l'eau et les reflets irisés: tel est l'univers de Reto Arcioni. Ce qu'il révèle, dans ses peintures dépouillées de toute anecdote et de



**RETO ARCIONI:** si la pierre peut se faire édifice, elle sait aussi s'ouvrir. («Tanay», acryl sur bois)

tout détail superflu, c'est une architecture intimiste. Une architecture secrète lovée au creux d'une roche, en bordure de neige fondante ou sous la faible profondeur d'une eau infiniment pure.

### *Quand la pierre s'ouvre*

Arcioni découvre des assemblages naturels de pierres, assemblages dont il fait des grottes mystérieuses ou de hautes cathédrales. Dans une gamme de tons très restreinte composée essentiellement de bleus diaphanes, d'ocres pâles et de gris soyeux ou à peine verdâtres, il compose des symphonies minérales dans lesquelles se mêlent des reflets aquatiques.

Si la pierre peut se faire édifice, elle sait aussi s'ouvrir: l'œil alors s'enfonce à l'intérieur de crevasses d'autant plus mystérieuses qu'elles paraissent profondes. Prise à l'intérieur de ce qui apparaît de la glace, la pierre devient prisme ou bijou taillé. Ailleurs, la pierre se casse net et offre son tranchant, ce qui permet à Arcioni d'élaborer des compositions très rigoureuses basées sur des droites verticales, horizontales et obliques.

Pierre élancée comme une tour de cathédrale,

pierre douce et polie des fonds de rivières, pierre brisée et tranchante comme une lame, pierre précieuse et cristalline sous le givre, roches-pièges de par les failles qu'elles ouvrent sous nos pas: n'est-ce pas finalement toute l'agressivité et la douceur de la nature qui sont ici révélées au travers du seul minéral?

### *Avec discrétion et silence*

L'œil se promène en surface sur des cailloux aux formes arrondies puis il s'enfonce dans des interstices receleurs d'ombres mystérieuses avant de suivre l'arête d'une stalagmite qui s'élève comme une supplique.

Outre les reflets subtils qu'elle capte et qu'elle crée, outre les architectures qu'elle dessine dans l'espace, la pierre d'Arcioni est le plus souvent très précieuse de par ses tons, ses transparences et sa manière de s'imposer avec discrétion et silence.

B.-P. Cruchet

●Galerie Henry Meyer, Lausanne. Jusqu'au 30 septembre.